

Geräuschkulisse

Zwischen Stille und Nichts. Das Collegium musicum provoziert Unbehagen, 18. 11.

Dem Komponisten ging es nicht darum, eine komplette Stille herzustellen oder dem Zuhörer eine solche abzunötigen. Der kompositorische Reiz bestand darin, eine spontane und nicht wiederholbare Geräuschkulisse zu ermöglichen und damit einen Diskurs über die Frage „Ab wann ist Musik eigentlich Musik?“ in Gang zu setzen. Es konnte so weit gehen, dass während des Stücks ein Nocturne von Chopin gespielt wurde - auch das wäre in Cages Sinne. Bevor man also Publikum und ein Laienorchester so aburteilt, sollte man sich informieren.

— Patrick Gregor Braun, Potsdam

